

RESEÑAS

PIEPER, Josef: *Autobiographische Schriften*, hrsg. von Berthold Wald, F. Meiner, Hamburg, 2003, 706 pp. (Josef Pieper, *Werke in acht Bänden*, *Ergänzungsband 2*).

La edición de las obras de Josef Pieper, ya próxima a su término, ha incrementado los ocho volúmenes inicialmente previstos con otros dos suplementarios. En la actualidad sólo quedan dos volúmenes pendientes de publicación: el 8, de carácter misceláneo, en el que se recogerán, ordenados de modo sistemático, aquellos escritos no publicados en los siete volúmenes anteriores, y el primero de los volúmenes suplementarios, dedicado a su obra temprana de contenido sociológico.

El volumen que aquí se reseña es el segundo de los volúmenes suplementarios, que incluye los escritos autobiográficos del filósofo de Münster. De los cinco escritos de que consta, tres de ellos, que comprenden en conjunto más de 600 páginas y constituyen el grueso de esta obra, fueron publicados como “notas autobiográficas” que abarcan la vida de su autor desde su nacimiento en 1904, en un pueblecito próximo a Münster, hasta el fallecimiento de su mujer, ocurrido en 1984: *Noch wusste es niemand. Autobiographische Aufzeichnungen 1904-1945* (publicado en 1976), *Noch nicht alle Tage Abend. Autobiographische Aufzeichnungen 1945-1964* (publicado en 1979) y *Eine Geschichte wie ein Strahl. Autobiographische Aufzeichnungen seit 1964* (publicado en 1988). Se trata de un extenso y minucioso relato de gran interés histórico y filosófico, que proporciona una información de primera mano de muchos acontecimientos vividos en primera persona por Pieper, así como del contexto en que se fue forjando su pensamiento. La lectura de estas páginas, de las que merecería la pena una traducción castellana, es enormemente grata e ilustrativa y está sazonada del fino humor y la gran capacidad de observación de los que hace gala su autor. A lo largo de la narración, Pieper evoca sus primeros recuerdos de la infancia, la situación social y política de la Alemania de entreguerras, la época de estudiante en la Universidad de Münster, el descubrimiento de Tomás de Aquino, cuya lucidez le fascinó desde el primer momento, las ricas experiencias acumuladas en los viajes y excursiones juveniles, así como en los cursos y seminarios veraniegos donde tuvo oportunidad de escuchar a grandes maestros. Finalizados los estudios universitarios, fue asistente de Johann Plenge, profesor de sociología en la Universidad de Münster, de 1928 a 1932. La llegada del régimen nacionalsocialista al poder en 1933 coincide con la publicación de las primeras obras de Pieper, convertido ya

RESEÑAS

entonces en “escritor libre”, como él mismo se denomina. Su oposición al régimen hace cada vez más difícil su actividad periodística, y eso le permite dedicarse a profundizar en el pensamiento de Tomás de Aquino. El primer fruto de ello será la publicación de su libro sobre la virtud de la prudencia, al que seguirán los tratados sobre el resto de las virtudes cardinales y teologales, que figurarán entre sus obras más conocidas y celebradas. Durante la Segunda Guerra Mundial fue movilizado y destinado a servicios auxiliares. Entretanto, continúa Pieper su trabajo intelectual. Finalizada la guerra, retoma su antigua actividad académica, obtiene la Habilitación e imparte un curso sobre “¿Qué significa filosofar?”, que será otra de sus obras más conocidas, traducida al castellano con el título *Defensa de la filosofía*. La fama de Pieper, convertido en una figura de renombre internacional, rebasa las fronteras de su país y recibe numerosas invitaciones del extranjero: Suiza, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Italia, España, Canadá, India, Japón, México, etc. Se muestra así esa doble faceta suya, que hace de él un “eremita cosmopolita”, como certera y agudamente le definió el profesor Fernando Inciarte, colega suyo en la Universidad de Münster. En efecto, en Pieper, la intensa actividad que le llevó a recorrer medio mundo y conocer culturas y personajes muy diversos (como estas notas autobiográficas ponen de manifiesto), es compatible con el enraizamiento en su hogar familiar y su ciudad de Münster, en la que vivió desde 1912, y a la que siempre retornó, hasta acabar allí sus días.

Los otros dos escritos que completan el volumen son una presentación de su trayectoria filosófica, publicada en 1975 en una obra colectiva, y un breve escrito inédito, de carácter literario y con referencias autobiográficas, titulado *F como Fortuna*, que escribió en 1945, cuando se encontraba en prisión tras finalizar la guerra. El primero de estos dos escritos (*Philosophie in Selbstdarstellungen*) abre este volumen y sirve de adecuada introducción al mismo, pues posee la virtud de exponer en pocas páginas los rasgos más destacados de un pensador cuyo “tomismo” encontraban sus colegas poco ortodoxo, y no clasificable en escuela alguna, convencido como estaba de que para Tomás de Aquino es decisivo el principio de la *philosophia negativa* (“las esencias de las cosas nos son desconocidas”). En todo caso, es fiel a su maestro en afirmar la necesidad de la teología para la filosofía: de la superación del divorcio existente entre una y otra depende, afirma Pieper, el futuro mismo de la filosofía, que él quisiera que retornara “a la originaria unidad con la teología y, en consecuencia, que desapareciera como una magnitud autónoma distin-

RESEÑAS

guible” (p. 25). En otras palabras, también del propio Pieper: “bien podría ocurrir que la raíz de todas las cosas y el significado último de la existencia —lo cual es lo mismo que decir: el objeto específico del filosofar— sólo fuera adecuadamente percibido y pensado por aquellos que *creen*” (*ibid.*).

Víctor Sanz

RODRÍGUEZ-ROSADO, Juan José: *Obras filosóficas, Vol: I, II, III*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Cuadernos de Pensamiento Español, 22, 23, 24, Pamplona, 2004, 283, 317, 263 pp.

La colección de Cuadernos de Pensamiento Español de la Revista Anuario Filosófica ha tenido el acierto de editar una antología de artículos dispersos y libros del estimado profesor de esta Facultad Juan José Rodríguez Rosado, agrupados en tres volúmenes. En la presentación de la antología Antonio Millán Puelles destaca tres aportaciones de Rodríguez Rosado: la dialéctica de lo finito y lo infinito, el valor del conocimiento humano y la estructura de la realidad, destacando el valor permanente del pensamiento clásico, pero actualizándolo con los modos de argumentación propias del pensamiento moderno, a fin de resaltar la tesis central de su pensamiento: el carácter inexorable y radical de la vocación del hombre por el absoluto. Posteriormente el primer tomo se dedica a diversos escritos introductorios sobre la filosofía y la metafísica, así como a otros escritos filosóficos breves. El segundo a estudios sobre Kant, el problema del continuo y la gnoseología y, finalmente, el tema de la nada en la filosofía existencial. El tercero a la aventura de existir, las dimensiones de la realidad, reseñas y comentarios. Por último, hay que destacar la excelente presentación de la antología, como suele ser habitual en esta serie de Cuadernos.

Carlos Ortiz de Landázuri